



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 2282 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A luz de Aisha (42 páginas), de Aza Njeri e Luana Rodrigues, com ilustrações de Gabriel Ben, publicada pela Editora Rebuliço, em 2021, é um conto ilustrado que articula literatura, ancestralidade africana e valores comunitários. A narrativa curta, enriquecida pelas ilustrações, mostra a menina Aisha que vê a sombra do sofrimento tomar conta da família com a morte de seu pai. Então ela busca fazer com que a família reacenda sua luz com base na Filosofia Kendeza-Bakongo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 50

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O CSM apresenta linguagem dialógica e clara, com argumentação sólida sobre o gênero do conto e sobre a temática da importância da literatura de autoria negra e afroreferenciada para a promoção da equidade na sociedade brasileira. Para tanto, apresenta a obra A luz de Aisha em seus aspectos literários e temáticos, trazendo informações complementares de fontes diversas como dissertações de mestrado, artigos, livros e vídeos tanto ao longo da apresentação das propostas das cinco atividades e dois projetos quanto nas referências bibliográficas comentadas. Assim, o CSM encontra-se em acordo com o que é exigido pelo Edital.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra demonstra compromisso com a equidade ao valorizar aspectos étnico-raciais e culturais da população afro-diaspórica, apresentando referências filosóficas e identitárias africanas. Isso pode ser observado na caracterização da protagonista e de seu contexto cultural: "Aisha era uma menina bem pequenininha, bem pretinha, bem agitadinha" (OL, p. 10), além da valorização do princípio comunitário "– UBUNTU." (OL, p. 43).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 43

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada quanto ao gênero literário, pois apresenta narrativa ficcional breve estruturada como conto ilustrado, com enredo centrado na experiência da protagonista e em seu percurso emocional que pode ser observado na introdução da personagem e do contexto narrativo: "Aisha era uma menina bem pequenininha, bem pretinha, bem agitadinha, com um sorriso que iluminava tudo" (OL, p. 10). Além de apresentar uma estrutura com narrador em terceira pessoa, com foco na ação da personagem Aisha, como presente no trecho: "Na hora do pai chegar do trabalho, a pequena correu para a cozinha e preparou aquele sorriso. Mas o pai, que jamais se atrasava, nunca chegou. E a cozinha se confundiu com o tempo: encheu-se de nuvens e virou puro silêncio." (OL, p. 20)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra pode ser trabalhada com estudantes do 1º segmento da EJA, pois apresenta linguagem acessível e narrativa simbólica; entretanto, a ficha catalográfica e o projeto gráfico indicam público infantojuvenil. Isso pode ser observado na construção narrativa simples e dialogada e nas ilustrações: “É... ouvindo assim parecia até estranho, mas naquele dia o sol não apareceu e o céu acordou cinza” (OL, p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 – Relações Étnico-Raciais, pois valoriza referências culturais africanas e afro-diaspóricas, articulando identidade, ancestralidade e valores comunitários. Isso pode ser observado na explicitação da base filosófica da narrativa: “Esta é uma obra baseada na filosofia africana Kindezi, de origem bakongo” (OL, p. 51). Esse enquadramento também pode ser observado na capacidade que a obra tem de dialogar com as nossas raízes afro-brasileiras e africanas, incentivando o conhecimento sobre essa matriz da formação brasileira, como se vê no trecho em que a pronúncia da palavra axé traz o retorno do sol e da luz para a família: “Com toda a força possível de ser feita, a sombra da mãe segurou a mão da sombra de Cosme e sussurrou: -AXÉ.” (OL, p. 40)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 40
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 51

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica na relação dos leitores com o texto pois aborda aspectos da cultura africana que tocam em elementos culturais multifacetados que desencadeiam a construção e reconstrução de sentidos, com uso de palavras de origem africana que existem no Português e que pela obra é possível entender o lugar de significações que conduzem, como por exemplo a palavra cafuné que nos remete ao toque carinhoso, mas que ao consultar o glossário amplia-se o significado para o barulho que esse carinho faz: " A vovó de Aisha respirou a iluminação que estava no ar, passou a mão carinhosamente em sua netinha e disse: cafuné" (OL, p. 42) no Glossário tem: "CAFUNÉ De origem Kimbundo, uma língua bantu, significa o barulhinho feito no ato de coçar levemente a cabeça de alguém para fazê-lo adormecer." (OL, p. 52)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 52
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 43

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário considerando a simplicidade do gênero conto infantil, como se pode observar no trecho em que a avó ensina a menina a se proteger da escuridão com seu dizer metafórico e imaginativo: "Vó Catarina, quando Aisha se entristecia por qualquer bobeirinha, sempre falava para a neta que ela não podia permitir, nem por um segundinho, que seu Sol se apagasse. Quando ela achasse que não estava dando conta sozinha, ela devia ir ao quintal e catar os pedacinhos de sol que toda noite por ali passavam. Eles ajudariam." (OL, p. 27). Também se percebe o caráter literário da obra quando esta mobiliza repetições rítmicas, imagens simbólicas e expressividade poética capazes de ampliar a experiência estética do leitor, como se vê em: "Daí, numa manhã, aconteceu de acontecer que o dia nasceu sem cor" (OL, p. 18), construção que explora ritmo narrativo e imaginação para representar o estado emocional das personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos, pois a obra faz o leitor mergulhar nesse mundo de significações da história africana com uma construção do ambiente inventiva e metafórica, especialmente na parte em que a perda do ente familiar faz todos ficarem sombrios, como se observa em: "Na manhã seguinte, antes do dia acordar, Aisha foi ver se seu plano tinha dado certo, mas percebeu que todos continuavam sombrios." (OL, p. 36)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 36

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora recursos da oralidade que intensificam a dimensão literária da narrativa, como se observa em: "Sempre que o sol apontava e o cheiro do café preto subia, Aisha raiava na cozinha..." (OL, p. 12), em que a construção imagética amplia o sentido afetivo e simbólico da personagem. Além disso, ela explora recursos expressivos ao criar um mundo de fantasia e metáforas para a ambientação da história, como se pode perceber no trecho em que já todos haviam virado suas sombras e Aisha estava quase se esvaindo em sombra pelo contágio da preocupação e aflição dos outros: "AISHA – já metade sombra, metade luz – caminhou até a cozinha e se sentou à mesa. Quando se deu conta, as outras sombras já estavam ali também. Ela não conseguia enxergar muito bem seus rostos, mas podia sentir a preocupação e a aflição que eles sentiam. O Sol daquela casa estava se apagando de vez." (OL, p. 38)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 38

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal em que pese a simplicidade da caracterização que se concentra na personagem principal, Aisha, quando se lê: "AISHA era uma menina bem pequeninha, bem pretinha, bem agitadinha, com um sorriso que iluminava tudo e um nome que significava Vida." (OL, p. 10). Além disso, a obra usa algumas palavras africanas, sendo duas delas muito conhecidas: axé e cafuné e no Glossário presente no final da obra o leitor tem acesso ao significado e origem de cada uma delas que são palavras sagradas e no regime de verdade da obra têm grande poder de cura e iluminação, como a sequência narrativa da história mostra: "Eles perceberam que o sopro de vida se fortalece na Palavra e na união, um pelo outro. O Sol voltou a brilhar e as sombras saíram, de sair correndo pelo quintal até desaparecerem." (OL, p. 44)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 44
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da ambientação da história uma vez que o regime de verdade criado pela história de origem africana conduz uma filosofia que tem muito respeito pela palavra como fica evidente no desenlace da história, que conduz, como é típico das histórias infantis, a uma máxima final: "Eles perceberam que o sopro de vida se fortalece na Palavra e na união, um pelo outro. O Sol voltou a brilhar e as sombras saíram, de sair correndo pelo quintal até desaparecerem." (OL, p. 44). Contudo, a estrutura do enredo é relativamente linear, com desenvolvimento e resolução previsíveis. Isso pode ser observado na transformação simbólica do ambiente narrativo: "Daí, numa manhã, aconteceu de acontecer que o dia nasceu sem cor" (OL, p. 18), imagem que sinaliza a mudança emocional da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 44

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro uma vez que parte de uma história de origem africana que conduz a filosofia do valor da união e do cuidado com o outro expressos na capacidade que as palavras e o toque de mãos tiveram do regenerar das luzes internas dos familiares em luto: "O sussurro de cada um soou como um berro iluminado para a menina, que, olhando para os seus com grande afeto, disse: ubuntu" (OL, p. 43). Vê-se na antítese susurro/berro o poder que a palavra emana e o efeito que causa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 43

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética e criativa, a diversidade cultural, social e étnico-racial da sociedade brasileira uma vez que aponta, dentro de nossa língua (o português brasileiro), a contribuição das palavras de origem africana que resgatam aspectos culturais de nossa ancestralidade africana e afro-brasileira como, por exemplo, o uso que faz da palavra *cafuné*, amplamente conhecida e que tem seu significado ampliado na obra, mas que no conto é usada desde um lugar de pertencimento a uma filosofia de vida que fica assim declarado ao final da obra: "Todos juntos ali, naquele cantinho especial da casa, já eram Ndongo, e a luz de cada um brilhava intensamente por dentro e por fora." (OL, p. 45)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 45

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições uma vez que mostra os rituais vividos pela família negra sem caracterizar essa família como negra, ou a partir de seu lugar social, mas apenas como uma família que vive suas crenças e tradições no momento de grande tristeza que é a perda de um ente familiar: "As sombras ainda estavam lá em forma de família, junto com toda a neblina que já havia tomado conta da casa toda." (OL, p. 25). Além de valorizar saberes culturais de matriz africana e reforçar a dimensão coletiva da vida social, destacando a participação e a interdependência entre as pessoas. Isso aparece quando a narrativa enfatiza a união como força vital para a comunidade: "Eles perceberam que o sopro de vida se fortalece na Palavra e na união, um pelo outro." (OL, p. 44). A ideia também se expressa na filosofia apresentada na obra: "UBUNTU", princípio que afirma a dimensão coletiva do ser humano (OL, p. 43).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 43
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 44

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, posto que aborda temas como o luto, a resiliência e o fortalecimento comunitário diante de situações difíceis, temas presentes na vida social atual. Isso aparece, por exemplo, quando o desaparecimento do pai provoca um abalo emocional na família e instaura um clima de silêncio e tristeza: “Mas o pai, que jamais se atrasava, nunca chegou. E a cozinha se confundiu com o tempo: encheu-se de nuvens e virou puro silêncio.” (OL, p. 20). Esse episódio desencadeia a busca por sentido, cuidado e reconstrução afetiva no núcleo familiar. A obra também mobiliza o tema da ancestralidade africana e afro-brasileira na sociedade e cultura brasileira, como uma matriz de construção da nossa sociedade tão importante quanto a matriz lusa e a dos povos originários. Este aspecto está presente nas palavras de poder que são usadas no processo de cura da família enlutada. Algumas dessas palavras não são tão conhecidas ou são usadas em uma significação menos ampla e a obra apresenta um glossário ao final, por exemplo a palavra quilombo: “O vovô daquela família se agarrou a uma fresta de Sol que saiu do seu peito e, se unindo a vó Catarina, disse: -QUILOMBO” (OL, p. 42)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 42
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o encontro com diferentes visões de mundo ao apresentar valores e saberes de matriz africana presentes na vida cotidiana da comunidade retratada. Isso aparece quando a narrativa descreve o ambiente coletivo em que a família vive: “É... ouvindo assim parecia até estranho, mas era exatamente como acontecia naquele quilombo de luz.” (OL, p. 17). O trecho evidencia modos de vida comunitários e referências culturais afro-brasileiras. Além disso, a obra aborda, de forma lúdica, uma filosofia africana baseada no poder da palavra e nas palavras de poder, como axé, cafuné e quilombo, mais conhecidas e outras menos conhecidas, como mukuii: “Um raio de luz fraquinho se acendeu no irmão mais velho, que conseguiu pronunciar baixinho, pegando a mão de vó João: -MUK UIU” (OL, p. 41). Pela vivência que a família tem com a experiência do luto e pelo uso que faz das palavras vê-se uma cena de uma visão de mundo que tem a raiz africana viva na sociedade brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 41
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mobiliza o interesse dos leitores ao abordar temas como família, afeto, perda e superação, apresentados em linguagem acessível e simbólica. Isso pode ser observado no momento em que o desaparecimento do pai altera o cotidiano da casa: “Mas o pai, que jamais se atrasava, nunca chegou. E a cozinha se confundiu com o tempo: encheu-se de nuvens e virou puro silêncio.” (OL, p. 20). Entretanto, a obra é claramente direcionada para o público infantil, pois tem uma narrativa simples, pouco extensa, assentada no universo da criança, bem como o projeto gráfico, cores e ilustrações típicas do universo da criança, embora isso não impossibilite o trabalho na EJA por explorar a dimensão da tradição oral: “Daí, numa manhã, aconteceu de acontecer que o dia nasceu sem cor” (OL, p. 18)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove experiência significativa de leitura ao articular valores éticos e culturais de matriz africana, ampliando referências estéticas e reflexivas sobre coletividade e cuidado. Isso se evidencia na reflexão final da narrativa: “Eles perceberam que o sopro de vida se fortalece na Palavra e na união, um pelo outro.” (OL, p. 44). O trecho sintetiza o princípio comunitário que orienta a história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 44

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura interpretativa ao abordar temas como luto, cuidado e coletividade por meio de imagens simbólicas, sem impor uma moral explícita ou orientar diretamente o comportamento do leitor. Isso pode ser observado na situação inicial do conflito familiar: “Mas o pai, que jamais se atrasava, nunca chegou. E a cozinha se confundiu com o tempo: encheu-se de nuvens e virou puro silêncio.” (OL, p. 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mobiliza envolvimento subjetivo e afetivo ao representar o sofrimento da família diante do desaparecimento do pai e a tentativa de Aisha de restaurar a esperança. Isso pode ser observado quando a menina percebe o impacto emocional sobre seus familiares: “AISHA viu o exato momento em que vô João se apagou. E pôde acompanhar quando Cosme também virou sombra.” (OL, p. 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tipografia clara e adequada à leitura, com bom contraste entre texto e fundo e tamanho de fonte que favorece a legibilidade, integrada ao projeto gráfico do livro ilustrado. Isso pode ser observado na apresentação do início da narrativa: “AISHA era uma menina bem pequenininha, bem pretinha, bem agitadinha, com um sorriso que iluminava tudo” (OL, p. 10), disposto de forma legível e equilibrada na página. No entanto a falta de paginação (indicação do número da página) pode dificultar o trabalho com a obra no contexto da educação de jovens, adultos e idosos, como se observa na página 45, por exemplo, em que será necessário iniciar a contagem de páginas a partir da primeira até chegar ao número 45, no caso do livro físico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 45
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 45
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta fonte adequada ao leitor previsto, com tamanho ampliado, boa distribuição do texto nas páginas e forte apoio imagético, favorecendo a leitura de leitores iniciantes ou em processo de letramento. Isso pode ser observado em: “Sempre que o sol apontava e o cheiro do café preto subia, Aisha raiava na cozinha...” (OL, p. 12), apresentado em tipografia clara e espaçamento confortável.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária manifesta-se na articulação entre linguagem verbal e visual, em que as imagens ampliam o sentido simbólico da narrativa e intensificam a experiência estética do leitor. Isso pode ser observado quando o texto descreve a mudança emocional da casa e as ilustrações reforçam a atmosfera de sombra: “Aisha viu o exato momento em que vô Jão se apagou.” (OL, p. 22). Também na ilustração da página 22 da OL, a menina aparece com as mãos na cabeça e toda rodeada de triângulos apontados para fora e pintados na cor cinza, com fundo preto, passando a sensação de desespero de um mundo tomado pelas sombras, o que produz um bom diálogo com o texto verbal, ampliando o efeito que a história produz.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. No trecho em que se comenta sobre como os vizinhos estranhavam haver tanta luz na casa de Aisha, vê-se casas iguais e a casa toda iluminada de Aisha aparece deslocada na cor vermelha, sendo menor que as outras com o portãozinho de ferro destacado na frente numa figuração não realista mas que comunica muito da diferença talvez social mas principalmente relacional que a família de Aisha vive, ilustração de página inteira, (OL, p. 16)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Os recursos da linguagem visual são explorados artisticamente por meio de contrastes entre luz e sombra e pela composição das cenas, reforçando o impacto emocional da narrativa e dialogando com o texto verbal. Isso pode ser observado quando o clima da casa é descrito como tomado pela escuridão: “Daí, numa manhã, aconteceu de acontecer que o dia nasceu sem cor e permaneceu com nuvens por todo o céu.” (OL, p. 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações utilizam recursos imagéticos e composição visual para construir sentidos simbólicos na narrativa, explorando contrastes de luz, enquadramentos e movimento das cenas. Isso pode ser observado no momento em que Aisha captura os “pedacinhos de sol”, ação representada visualmente de forma dinâmica: “A lua cheia se esforçou para iluminar o quintal na medida certa para que ela conseguisse avistar o primeiro pedacinho de sol...” (OL, p. 30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

As ilustrações ampliam o repertório estético dos leitores ao explorar composições simbólicas, contrastes entre luz e sombra e imagens metafóricas que dialogam com a narrativa. A ilustração é delicada e apresenta foco no detalhe, e no contraste de cores e dimensões, provocando um efeito visual produtivo com a ampliação das significações do texto literário como se pode observar na ilustração de abertura da obra que apresenta Aisha: "AISHA era uma menina bem pequeninha, bem pretinha, bem agitadinha, com um sorrisão que iluminava tudo e um nome que significava Vida." (OL, p. 10). A ilustração que acompanha esse texto mostra de baixo para cima a cama e os pezinhos da criança que estão longe de tocar o chão. e a imagem só alcança a metade do corpo de Aisha, ficando o leitor sem a apresentação de seu rosto mas com informações que complementam aquelas apresentadas pelo texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

As ilustrações dialogam com referências culturais afro-diaspóricas e valorizam elementos visuais associados a matrizes culturais africanas e afro-brasileiras, ampliando a representação da diversidade cultural. Isso pode ser observado quando a narrativa se refere ao contexto comunitário da família: "É... ouvindo assim parecia até estranho, mas era exatamente como acontecia naquele quilombo de luz." (OL, p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra, há ludicidade na linguagem plástica ao representar simbolicamente os "pedacinhos de sol" capturados por Aisha, criando uma narrativa visual imaginativa que dialoga com o texto verbal. Isso pode ser observado quando a menina inicia seu plano no quintal: "A lua cheia se esforçou para iluminar o quintal na medida certa para que ela conseguisse avistar o primeiro pedacinho de sol..." (OL, p. 30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra, há interação entre imagens e texto no desenvolvimento do enredo, pois as ilustrações acompanham e intensificam as transformações emocionais das personagens, ampliando as percepções do leitor. Isso pode ser observado quando o desaparecimento do pai altera o ambiente da casa: “Mas o pai, que jamais se atrasava, nunca chegou. E a cozinha se confundiu com o tempo: encheu-se de nuvens e virou puro silêncio.” (OL, p. 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente ao valorizar vínculos familiares, cuidado e proteção emocional da infância. Isso pode ser observado quando a protagonista recebe apoio coletivo diante da tristeza familiar, como exemplifica este trecho: “Eles perceberam que o sopro de vida se fortalece na palavra e na união, um pelo outro” (OL, p. 44).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 44

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira ao valorizar a história e a cultura africana e afro-brasileira, em consonância com a Lei 10.639/2003. Isso pode ser observado na explicitação do referencial cultural da narrativa: “Esta é uma obra baseada na filosofia africana Kindezi, de origem bakongo” (OL, p. 51).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 51

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao valorizar dignidade, solidariedade e cuidado coletivo como fundamentos das relações humanas. Isso pode ser observado na afirmação do princípio comunitário presente na narrativa: “- UBUNTU.” (OL, p. 43), conceito que expressa a ideia de humanidade compartilhada e interdependência entre as pessoas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 43

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta extensão dentro do intervalo exigido pelo edital, com páginas numeradas de I a XIX, totalizando 19 páginas de conteúdo formativo para mediação de leitura. A abertura do material evidencia sua organização inicial: “Caro educador(a)/mediador(a), você está recebendo uma obra sensível e delicada...” (CSM, II). Embora faltem as páginas XVI e XVII no arquivo em HTML.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVI-XVII
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta linguagem dialógica e formativa, dirigindo-se diretamente ao educador/mediador e propondo estratégias de mediação de leitura. Isso pode ser observado na interlocução direta com o leitor do material: “Assim, convidamos você, educador(a)/mediador(a), para que, junto de seus estudantes, desfrute da oportunidade de conhecimento sobre essa cultura irmã...” (CSM, VI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, contradições, ideias confusas ou equivocadas pois apresenta com o devido cuidado a base crítica e teórica que considera relevante para a leitura da obra tanto no que diz respeito ao tema, quanto ao gênero, como por exemplo na proposta da atividade 4 quando se aprofunda nos elementos literários da obra convocando os educadores/mediadores a uma prática de leitura literária: " **Abertura** — Leitura em voz alta do trecho: “E a cozinha se confundiu com o tempo: encheu-se de nuvens e virou puro silêncio”./ Educador(a)/mediador(a), para início da atividade, é fundamental que haja uma breve explicação sobre a utilização de metáforas e figuras de linguagem para a representação de sentimentos e atmosferas em narrativa, contextualizando-as com a obra. Com base na leitura e na explanação, perguntas norteadoras, como “O que vocês imaginam ao lerem essa frase? Que sentimentos esse trecho transmite para vocês?”, podem servir como ponto de partida para o desenvolvimento da atividade.” (CSM, p. XI). No entanto, há pequenas imprecisões conceituais e generalizações que podem ser revistas. Por exemplo: “Todos os personagens do livro são negros. Não se faz menção a que profissão exercem, porém isso não importa para o enredo.” (CSM, III). A afirmação simplifica a análise literária ao reduzir a caracterização das personagens apenas à dimensão representativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno considera a diversidade do público da EJA e orienta o mediador a reconhecer diferentes trajetórias e contextos sociais dos estudantes. Isso pode ser observado quando o texto destaca a heterogeneidade do público atendido: “Além da questão intergeracional, eles serão migrantes e imigrantes; jovens privados de liberdade; pessoas com transtornos, deficiências e síndromes...” (CSM, V), embora o tom impresso no texto possa ser revisto para não imprimir uma noção estereotipada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(a) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta carta inicial dirigida diretamente ao educador/mediador, com apresentação da obra e de suas potencialidades pedagógicas e culturais. Isso pode ser observado na abertura do material: “Caro educador(a)/mediador(a), você está recebendo uma obra sensível e delicada, não só pelo tema como também pelo enredo da história.” (CSM, II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria do texto e das ilustrações ao apresentar as duas autoras e também o ilustrador como pessoas profundamente comprometidas com o tema e também com sólida formação acadêmica como se lê no trecho: " Este importante marco na educação brasileira ainda precisa ser plenamente efetivado. Nesse contexto, a obra *A luz de Aisha* desempenha um papel fundamental ao abordar aspectos da história e a cultura afro-brasileira, preenchendo uma lacuna no mercado editorial sobre o tema. O olhar das professoras Aza Njeri e Luana Rodrigues, autoras do texto da obra, carregam a potência de suas trajetórias intelectuais. A primeira é doutora em Literaturas Africanas e pós-doutora em Filosofia Africana. Já a segunda é mestra em Letras e professora das redes pública e privada de ensinos fundamental e médio, além de percussionista e compositora do grupo Moça Prosa. Pesquisadoras de culturas, literaturas, filosofias e artes africanas e afro-diaspóricas, apresentam na obra palavras que mostram que há um Brasil em nós que fala vocábulos de origem africana. Reforçam essa ideia as ilustrações de Gabriel Ben, designer e ilustrador negro, morador da comunidade do Morro da Casa Branca, no Rio de Janeiro e formado em Comunicação Visual pela escola de Belas Artes da UFRJ." (CSM, p. IV)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno estabelece relação direta com a obra e com o público da EJA, explicitando o segmento ao qual se destina e as possibilidades de trabalho pedagógico a partir da narrativa. Isso pode ser observado na indicação do público-alvo: “A obra *A luz de Aisha*, escrita por Aza Njeri e Luana Rodrigues, é recomendada para os estudantes do 1º segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA)...” (CSM, VIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária pois cita autores relevantes do campo para apoiar suas argumentações como por exemplo no trecho: " É importante pensar na consolidação da leitura como um processo, que ganha fôlego à medida em que os leitores ampliam seu repertório, conseguem reproduzir e recontar história (oral e por escrito) e passam a criar textos mais estruturados que expressem seus pontos de vista. Como a leitura deve ser integrante dos currículos e das práticas da Educação de Jovens e Adultos (EJA), ler essa obra vai abrir caminhos para que os estudantes busquem outras leituras que dialoguem com ela. Ao refletir sobre a importância da leitura, Délia Lerner (2002) adverte que “as práticas de leitura e escrita estiveram praticamente ausentes dos currículos, e os efeitos dessa ausência são evidentes: a reprodução das desigualdades sociais relacionadas com o domínio da leitura e da escrita” (p. 58). Para corrigir tais distorções, temos a política pública denominada “Pacto Nacional pela Superação do Analfabetismo e Qualificação na Educação de Jovens e Adultos”. O eixo 2 do documento afirma que é necessário que se realizem “arranjos curriculares e estratégias político-didático-pedagógicas variadas, adequadas às necessidades, às especificidades e aos contextos” desse público.” (CSM, p. III)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta orientações para exploração da obra em contexto escolar, propondo mediações de leitura e atividades que articulam reflexão, oralidade e produção de sentidos. Isso pode ser observado quando orienta a mediação inicial com os estudantes: “a sugestão é formar, primeiro, uma roda com os estudantes e passar o exemplar de *A luz de Aisha* de mão em mão para que sintam a materialidade do objeto livro” (CSM, IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno contempla o uso da obra em bibliotecas públicas e escolares, reconhecendo esses espaços como ambientes de mediação de leitura e formação de leitores. Isso pode ser observado quando o texto menciona explicitamente esses contextos: "O educador(a)/mediador(a) que deseja assumir a nobre e feliz responsabilidade de ministrar mediação no contexto da EJA precisa, antes, entender que sua sala de aula, ou biblioteca..." (CSM, V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta referências bibliográficas comentadas e indicações de materiais complementares para ampliar o repertório do mediador. Isso pode ser observado na seção de referências: "Compartilhamos aqui alguns livros que nos guiaram na escrita deste caderno." (CSM, XVIII). Nela aparecem obras teóricas sobre leitura, EJA e cultura africana.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVIII

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas em trechos como o seguinte: "A obra *A luz de Aisha*, escrita por Aza Njeri e Luana Rodrigues, é recomendada para os estudantes do 1º segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA), especialmente para aqueles em processo de letramento. A linguagem acessível, a estrutura narrativa sensível e o conteúdo simbólico tornam a obra adequada para pessoas a partir dos 15 anos, oferecendo não apenas apoio ao desenvolvimento da leitura e da escrita, mas também promovendo o fortalecimento da autoestima e da identidade, contribuindo de forma efetiva ao letramento literário. A protagonista Aisha, criança negra que mobiliza afeto, memória e ancestralidade para resgatar sua família da tristeza, promove identificação e reflexão em diferentes faixas etárias e trajetórias escolares. No ambiente escolar e nas bibliotecas voltadas à EJA, a obra permite múltiplas correlações pedagógicas, como a valorização da cultura afro-brasileira, em consonância com a **Lei nº 10.639/2003**, o trabalho com emoções e perdas, a construção da identidade e o fortalecimento dos vínculos familiares e comunitários." (CSM, p. VIII)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno apresenta diversas propostas de atividades de mediação de leitura com estudantes, incluindo reflexões sobre identidade, emoções e linguagem, que podem ser realizadas em contexto escolar ou comunitário. Isso pode ser observado quando introduz uma das propostas: "Atividade 1 — Tema: ancestralidades africanas e valorização da identidade." (CSM, X).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades, como se observa nos títulos : "Projeto 1: A influência da cultura bantu na Língua Portuguesa" (CSM, p. XIV) e "Projeto 2: Cartas para Aisha - um diálogo entre continentes" (CSM, o. XV). Contudo, o segundo projeto não apresenta os detalhamentos das atividades a serem desenvolvidas, posto faltarem as páginas XVI e XVII no arquivo HTML, problema apontado como falha pontual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIV
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVI-XVII
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XV

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno articula equidade racial, educação literária e letramento literário ao discutir a valorização da cultura afro-brasileira e o combate ao racismo no contexto escolar. Isso pode ser observado quando afirma: “uma literatura afrorreferenciada se faz cada vez mais essencial para caminharmos na construção de uma sociedade antirracista” (CSM, II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno destaca a qualidade literária da obra ao comentar a dimensão estética do texto e das ilustrações. Isso pode ser observado quando afirma: “não só a poesia do discurso literário das escritoras Aza Njeri e Luana Rodrigues contribuem, mas também a poesia dos traços e das cores que se apresenta nos desenhos do ilustrador Gabriel Ben.” (CSM, VI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta organização em seções temáticas claras, com foco em contextualização, público-alvo, sugestões de atividades e projetos. Isso favorece a leitura e a consulta pelo educador/mediador. Para exemplificar, destacam-se seções como: “Sugestões de atividades” (CSM, IX), seguida de “Propostas de atividades” (CSM, X). Entretanto, o material HTML apenas permite o acesso página a página do material, sendo necessário clicar em cada link para acessar as seções, o que prejudica a fluidez da leitura. Além disto, falta a numeração das páginas no Sumário e duas páginas não constam no arquivo (XVI e XVII), deixando o projeto 2 incompleto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O Caderno apresenta recurso visual que dialoga com o texto verbal ao incluir um gráfico da pesquisa *Retratos da leitura no Brasil*, utilizado para discutir hábitos de leitura e justificar a importância da mediação literária na EJA. Isso pode ser observado quando o texto introduz o gráfico: "A pesquisa 'Retratos da leitura no Brasil'... apontou que o público entre 14 e 70 anos declara não gostar de ler, conforme se constata no gráfico a seguir." (CSM, VI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:****BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS****Volume PDF - Obra Literária****Volume: IM LE 000 000 228220 P26 01 03 000 000**

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 01-60	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O texto em PDF não apresenta numeração de páginas, dificultando o trabalho da obra em ambiente escolar com EJA.	
Recomendações: Inserir numeração de páginas.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador**Volume: HT LP 000 000 228220 P26 01 03 000 000**

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Termo leitura está escrito duas vezes seguidas no trecho "Com base na leitura leitura e na explanação, perguntas norteadoras, como "O que vocês imaginam ao lerem essa frase? Que sentimentos esse trecho transmite para vocês?", podem servir como ponto de partida para o desenvolvimento da atividade."	
Recomendações: Retirar a repetição da palavra "leitura"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho a seguir é necessário a inclusão de um "de" antes de cultura: "Nesse contexto, a obra A luz de Aisha desempenha um papel fundamental ao abordar aspectos da história e a cultura afro-brasileira, preenchendo uma lacuna no mercado editorial sobre o tema."	
Recomendações: Corrigir para "Nesse contexto, a obra A luz de Aisha desempenha um papel fundamental ao abordar aspectos da história e da cultura afro-brasileira, preenchendo uma lacuna no mercado editorial sobre o tema."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: III	Tipo de falha: Outros
Descrição: O trecho "Não se faz menção a que profissão exercem, porém isso não importa para o enredo." (CSM, III) pode ser interpretado como justificativa pouco precisa, pois personagens literários não precisam ter profissão definida. A afirmação acaba criando um critério que não é relevante para análise literária.	
Recomendações: Ajustar texto.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O trecho "Assim, uma obra como A luz de Aisha, apesar de categorizada pela Biblioteconomia em sua ficha catalográfica como Literatura Infantojuvenil, traz uma abordagem que contempla da criança ao adulto, desconhecendo seus limites." (CSM, VII) traz uma explicação que não é totalmente precisa, pois "Biblioteconomia" não categoriza obras dessa forma de maneira normativa; isso costuma vir da editora ou ficha catalográfica.	
Recomendações: Adequar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho com erro de ortografia: "Desenvover a escrita epistolar." (CSM, XV).	
Recomendações: Corrigir	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Frase incompleta: "Discutir o papel dos Correios na entre povos" (CSM, XV)	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em "Bora começar essa deliciosa prática?", o uso da expressão "Bora" representa uma linguagem informal contrasta com o restante do caderno e não se mostra adequado ao público alvo.	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Sumário	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O Sumário do CSM não apresenta o número das páginas em que se encontram os títulos listados.	
Recomendações: Inserir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No trecho: “Além da questão intergeracional, eles serão migrantes e imigrantes; jovens privados de liberdade; pessoas com transtornos, deficiências e síndromes...” o tom de afirmação categórica pode ser interpretado como uma visão estereotipada.	
Recomendações: Rever.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 1-60	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O texto em PDF não apresenta numeração de páginas, dificultando o trabalho da obra em ambiente escolar com EJA.	
Recomendações: Inserir numeração de páginas.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Publicada pela Editora Rebuliço, em 2021, a obra *A luz de Aisha*, com 42 páginas, de Aza Njeri e Luana Rodrigues e ilustrada por Gabriel Ben, é um conto ilustrado que articula literatura, ancestralidade e valores comunitários. Inspirada na filosofia africana Kindezi-Bakongo, a narrativa explora simbolicamente a ideia de que cada pessoa possui uma “luz” interior que pode ser fortalecida pelo cuidado coletivo. Com imagens de uma família negra, o enredo acompanha Aisha, uma menina que vive em um espaço marcado pelo afeto e pela convivência em harmonia entre seus pais e avós, traduzidos por cores claras. Mas tudo muda para um tempo de nuvens cinzas, quando seu pai não volta mais do trabalho para casa. Houve uma ruptura na família que trouxe um tempo de silêncio e tristeza para todos. Em busca da alegria da casa, a protagonista retoma uma estratégia ensinada pela avó de capturar vagalumes para reacender a luz familiar. O estratagema de Aisha não funciona e quando sua própria luz já estava se apagando, um gesto da mãe começa a iluminar a família, que recupera sua força por meio da pronúncia de palavras africanas poderosas. Regatando os ensinamentos filosóficos africanos, a narrativa reforça a mensagem de que temos uma luz interior que pode ser fortalecida pelo cuidado coletivo e evocada pelo poder da palavra. A escrita articula elementos poéticos e simbólicos, tratando de temas como luto, ancestralidade, identidade e solidariedade. As ilustrações são contornadas por matizes e tonalidades afro-brasileiras tanto na textura das cores como nas identidades dos parentes da protagonista. O projeto visual amplia a dimensão estética da narrativa, ao representar contrastes entre luz e sombra, reforçando o percurso emocional das personagens e a atmosfera simbólica da narrativa. O diálogo entre palavra e imagem contribui para intensificar a experiência de interpretação, pois estão estrategicamente articuladas para o processo de alfabetização e letramento dos estudantes do 1º. Segmento da Educação de Jovens e Adultos. O volume digital em HTML5 mantém fidelidade ao material impresso e está acompanhado do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que traz dicas que contextualizam a filosofia bantu e importância do reconhecimento das contribuições africanas para a cultura brasileira, dando destaque à influência da cultura bantu na Língua Portuguesa por meio da promoção de construção de um glossário afro-brasileiro. Esse material pedagógico traz suporte teórico para subsidiar discussões sobre leitura literária e equidade, ao destacar abordagens que priorizam as relações étnico-raciais e as prescrições da Lei nº 10.639/2003. As propostas de atividades estão estruturadas para formação de leitores e promovem a escuta a partir da exploração dos sentimentos de perda e trauma. Por sua vez, as sugestões de projetos articulam os saberes ancestrais presentes na música brasileira e recomendam ações que aproximam o Brasil da África.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra *A luz de Aisha*, de autoria de Aza Njeri e Luana Rodrigues, com ilustrações de Gabriel Ben, consiste em um conto ilustrado que articula narrativa literária e linguagem visual, abordando temas como ancestralidade africana, cuidado coletivo, luto e reconstrução afetiva. A história acompanha Aisha, uma menina que mobiliza ensinamentos inspirados na filosofia africana Kindezi-Bakongo para reacender simbolicamente a esperança de sua família, após o desaparecimento do pai. A obra pode ser trabalhada com estudantes do 1º segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA), pois apresenta linguagem acessível e narrativa simbólica que favorece reflexões sobre identidade, memória e pertencimento. Observa-se um descompasso entre a indicação de público alvo da obra, os dados da ficha catalográfica e o projeto gráfico, pois esses dois últimos indicam direcionamento da obra para o público infantojuvenil. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta carta inicial, contextualização da obra e da autoria, discussão sobre leitura literária, equidade e educação antirracista, além de atividades, projetos e referências bibliográficas voltados ao trabalho pedagógico na EJA. No processo avaliativo, a obra recebeu marcações “sim, parcialmente” em questões dos blocos 2, 3 e 6, relacionadas principalmente à adequação do público preferencial indicado e a aspectos do Caderno de Sugestões. Considerando o conjunto da obra, que totaliza 140 páginas, foram identificadas falhas pontuais equivalentes a 7,9%, sem comprometimento do valor literário, pedagógico ou ético do material. Verificou-se inconsistência na identificação da editora, pois aparecem referências às editoras Rebuliço e Escrita Fina, aspecto que requer revisão editorial. Assim, o conjunto é considerado Aprovado, condicionado à correção de falhas pontuais, no âmbito do PNLD Literário Equidade.